

LES DATES DE LA SAISON 2020-2021

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 2 OCTOBRE 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 3 OCTOBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

DIMANCHE 4 OCTOBRE 17H00

Temple du Raincy 17 Allée de l'Ermitage 93340 Le Raincy

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30

Salle Cortot 78 Rue Cardinet 75017 Paris

VENDREDI 6 NOVEMBRE 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 16H00

Abbaye aux Dames 36 Rue des Chanoines 14000 Caen

SAMEDI 14 NOVEMBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 16H00

Église Saint-Maurice de Sens Rue Denis Papin 89100 Sens

SAMEDI 21 NOVEMBRE 20H30

Basilique Saint-Nicolas de Nantes 5 Rue Affre 44000 Nantes

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 16H00

Église Notre Dame La Riche 37000 Tours

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 8 JANVIER 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 9 JANVIER 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 5 FÉVRIER 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H00

Église de Livry Rue de l'Église 93190 Livry-Gargan

SAMEDI 13 FÉVRIER 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 5 MARS 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 13 MARS 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 2 AVRIL 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 10 AVRIL 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 7 MAI 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 8 MAI 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

JEUDI 3 JUIN 20H00

Hotel La Belle Juliette 92 Rue du Cherche-Midi 75006 Paris

VENDREDI 11 JUIN 19H00

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 12 JUIN 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

Réservations : www.mathieusalama.com

FNAC / BILLETREDUC / Points de ventes habituels

Informations : Tel : 06 11 68 22 95 / facebook.com/mathieu.salama

* Sous réserve de modification

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

CHANT CLAVECIN VIOLÉ DE GAMBE VIOLON
CONTRE-TÉNOR



Mathieu Salama

"Le contre-ténor à la voix d'or"

Voyage dans l'Italie du 17^{ème} et 18^{ème} siècle,
accompagné de musiciens jouant sur des
instruments anciens



RÉSUMÉ

Un voyage musical dans le temps !

Les Castrats, avec leur tessiture si particulière, ont marqué le XVII^e et le XVIII^e siècle par la pureté et la limpidité de leur timbre de voix.

Peu d'artistes sont aujourd'hui capables de vous envoûter comme un « Farinelli » si ce n'est Mathieu Salama, ce soprano lyrique contre-ténor à la voix si particulière, si différente et aux inflexions parfois enfantines voire étranges ; il va faire revivre le répertoire d'arias, d'airs sacrés et d'airs d'opéra, composés pour les grands castrats par **Haendel, Caccini, Caldara, Porpora, mais aussi Bach ou Purcell.**

Mathieu Salama accompagné par un ensemble de musique de chambre, nous dévoile son nouveau récital autour des plus grands compositeurs de musique Baroque.

Un hommage aux castrats et à l'âge d'or de ces voix disparues.

Rendez-vous pour des concerts inoubliables !

CRITIQUES DE LA PRESSE

"Le Parisien" Mathieu Salama est un soprano. En France, ils ne sont qu'une poignée avec cette voix.

"Paris notre-dame" Lorsque la voix de Mathieu Salama s'élève, pure et cristalline, on est immédiatement transporté plusieurs siècles en arrière. Le voyage dans le temps débute alors.

"La terrasse" Mathieu Salama, revendique justement cette « voix différente » dont il cherche à exprimer toute la puissance d'émotion.

"Forum Opéra" Dans la désormais grande famille des contre-ténors, Mathieu Salama occupe une place à part.

"Ouest France" Cet artiste érudit a présenté ce que sont les voix de tête, comme lui, contre-ténor. Mathieu Salama un moment trop rare ! Une voix inoubliable.

"Cadences" La fortune sourit aux audacieux, et nul doute qu'il en fallut de l'audace à Mathieu Salama

"Le Télégramme" Une voix si particulière, rare et envoûtante.

DES SCÈNES QUI ONT JALONNÉ SON PARCOURS...

Saint-Julien-le-pauvre
Notre-Dame d'Espérance
Maison Lafitte
Eglise Saint Michel
The American Church
Eglise de la Madeleine
Cathédrale Sainte-Croix des Bretons
Cathédrale de la Madeleine
Cathédrale Sainte-Réparate de Nice

BIOGRAPHIE

Imprégné de musique classique et de théâtre dès son plus jeune âge, Mathieu Salama s'est initié au chant lyrique, au piano et à la guitare pendant près de 7 ans au conservatoire de Livry-Gargan.

Il y a 15 ans, il fonde CrescendoArt Paris, une école de chant et de musique, se consacre principalement à l'enseignement et crée une méthode de chant : « Fasila ».

A l'occasion d'un voyage à Venise, tout bascule. Pourtant, rien ne le prédestinait à cette époque à s'orienter vers le chant lyrique. Le déclic se produit et la voie qui lui était destinée commence à se dessiner. Il décide de se former avec les meilleurs enseignants et c'est alors qu'il croise la route de Nicole Fallien, Grâce à son aide pertinente et ses encouragements, Mathieu décide d'aller au bout de son rêve : devenir chanteur contre-ténor.

Photo © : Jean-Baptiste Millaud / Hôtel Le Belle Juliette Paris 6

Aujourd'hui travail et volonté se mêlent à sa passion pour l'étude de ce chant si complexe, avec l'aide de ses professeurs Robert Expert et Gérard Lesne.

Après son troisième album « Résonances Baroques » sorti en 2016, Mathieu Salama nous présente en 2018 « Vivaldi & Haendel ». Toujours à la recherche de nouveaux défis, le contre-ténor n'a pas hésité à ressusciter des airs qui appartiennent au répertoire des voix d'alto ou de soprano ! En 2019, Mathieu Salama part en tournée dans toute la France avec plus de 50 dates avec son équipe de musiciens.

Toujours à la recherche de nouveaux challenges, il crée une Masterclass public de chant Baroque, « Le Laboratoire des Voix », mettant en scène des chanteurs lyriques.

La sortie officielle de son 4^{ème} album « Furioso Barocco » sous le label Klarthe est prévue pour le mois d'octobre. L'album est dirigé par le chef italien Stefano Intriéri qui a participé à des festivals baroques prestigieux et internationaux.

Programme

Caccini, Vivaldi, Pergolesi, Haendel, Bach, Purcell...

'Distribution

Contre-ténor Soprano : Mathieu Salama
Viola de Gambe : Geneviève l'Hostis
Violon : Cyril Lacheze
Clavecin : Ghislaine Gignoux

Durée

1H10 sans entracte

Réservations

www.mathieusalama.com
FNAC / BILLETREDUC / Points de ventes habituels

Informations

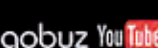
Tel : 06 11 68 22 95
Mail : contact@crescendo-art.com
facebook.com/mathieusalama
instagram.com/mathieusalama
youtube.com/mathieusalama

N° de licence : 2-1118519 / 3-1118520

DISCOGRAPHIE



TÉLÉCHARGER LES ALBUMS SUR



...