

Mathieu Salama, le chant lyrique en passion

Ce jeune chanteur est contre-ténor sopraniste. Sa voix très aiguë lui permet d'interpréter un répertoire musical habituellement destiné aux femmes. Il revisite les airs composés pour les castrats¹, ces artistes lyriques hors du commun.

C'est dans l'école de musique *Crescendo* dans le 11^e arrondissement de Paris que le rendez-vous a été fixé avec Mathieu Salama. Ici, interprètes de variété, artistes lyriques mais aussi jazzmen ou rappeurs s'y côtoient et viennent y suivre ses cours. Et si ses élèves sont issus de domaines musicaux aussi variés, c'est parce que le jeune homme est lui-même un touche à tout. « J'avais 7 ans lorsque je suis entré au conservatoire municipal de Livry-Gargan, puis au Conservatoire national de Paris quelques années plus tard. J'y ai appris le chant lyrique classique, le solfège et le piano. Durant ces années, j'ai également suivi des cours de théâtre ». Le jeune homme enchaîne ensuite les concerts dans les salles de la capitale pendant quinze ans. Mais son répertoire n'est autre que celui de la chanson française dont il a été imprégné pendant sa jeunesse. Piaf, Brassens, Barbara... Un voyage à Venise va produire un véritable déclic. Le jeune chanteur y découvre le répertoire des castrats, ces artistes emblématiques du XVII^e et XVIII^e siècles, aujourd'hui disparus. « J'ai été bouleversé en écoutant *Lascia ch'io pianga* de Haendel, interprété par un contre-ténor. J'ai eu un coup de foudre pour ces voix aiguës. J'ai alors compris que c'était ce que je voulais faire moi aussi » se remémore-t-il. Lui qui chantait jusqu'alors avec la tessiture d'un baryton doit apprendre à utiliser sa voix de tête et découvrir tout un univers, celui de la musique baroque qui lui était totalement inconnue. En rentrant à Paris, il appelle Nicole Fallien, professeur de Philippe Jaroussky, qui va le former pendant trois ans. « Chanter dans un registre aussi aigu m'a demandé beaucoup de travail et de persévérance car



FRANÇOIS BENEDETTI

« En chantant des airs de castrats ou des chants religieux, la musique et la foi deviennent fusionnelles. »

Mathieu Salama

la voix de contre-ténor demande une grande précision pour paraître naturelle. Je sors très peu, je dors beaucoup. J'ai une hygiène de vie drastique comme un athlète de haut niveau » reconnaît-il. Mais c'est aussi grâce à ces années de travail qu'il a enfin assumé cette voix si particulière qui ressemble à celle d'une chanteuse soprano. Aujourd'hui, à 35 ans, le jeune homme a tourné la page de la variété française, sans regret. Il espère faire découvrir au plus grand nombre ces chants composés pour les castrats. De la musique d'opéra

à celle de salon, du baroque au romantisme, le répertoire qu'il interprète est un hommage à ces artistes dont Farinelli est la figure emblématique. Si la démarche de Mathieu Salama s'adresse aux amateurs de musique classique comme aux néophytes, le fait que ses concerts aient lieu dans les églises de Paris n'est pas anodin. Car le jeune contre-ténor a la foi. Une foi qui lui permet de témoigner de sa passion et lui donne l'envie d'apporter du bonheur à ses spectateurs. « En chantant des airs de castrats ou des chants religieux, la musique et la foi deviennent fusionnelles. Dans ces lieux sacrés que sont les églises, une osmose se crée entre la spiritualité de l'endroit, l'acoustique et ma voix. Avec son timbre particulier, elle les plonge dans un univers magique, dans un voyage musical dans le temps ». Lorsque la voix de Mathieu Salama s'élève, pure et cristalline, on est immédiatement transporté plusieurs siècles en arrière. Le voyage dans le temps débutée alors. □

Hélène Maronet

1. Son second album *Airs de castrat* est sorti en janvier 2015.

DES CONCERTS EN HOMMAGE AUX CASTRATS

► Mathieu Salama donne une série de concerts dans les églises parisiennes en mai, juin et juillet prochains. Accompagné par un clavecin et deux violes de gambe, il interprète des airs de Vivaldi, Haendel, Bach Purcell, Porpora...

Réservations sur le site : www.mathieusalama.com ou au 06 11 68 22 95.