



## Mathieu Salama, sur les pas des castrats

Brèves Par Christophe Rizoud | mer 29 Avril 2015 | Imprimer

Dans la désormais grande famille des contre-ténors, **Mathieu Salama** occupe une place à part. Peut-être parce que cette voix qui est désormais la sienne lui fut subitement révélée lors d'un voyage à Venise, alors que rien ne le prédestinait à devenir chanteur lyrique. Depuis, le fondateur de [Crescendo](#), une école de musique pluridisciplinaire, chante pour partager son goût du répertoire baroque et faire revivre l'art à jamais disparu des castrats. Un album intitulé en toute logique « aires de castrat » suivi d'une série de concerts à Paris et en région parisienne\* prolongent cette quête, dont on sent à l'écouter, tout ce qu'elle a d'intime et donc de troublant, forcément.

\* 9 mai, 20h30, Salle le Pavé d'Orsay (75007) ; 16 mai, 20h, Eglise américaine (75007) ; 22 mai, 20h30, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens (75003) ; 31 mai, 17h, Église Saint Germain Pantin (93500) - [plus d'informations et toutes les dates de concert en 2015 et 2016 de Mathieu Salama](#)

9 2 0  
J'aime Tweeter +1



Mathieu Salama © DR

Artiste

Salama, Mathieu



0 Commentaires Forum Opera

S'identifier

Recommand Partager

Les meilleurs



Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

AUSSI SUR FORUM OPERA

QU'EST-CE QUE C'EST?

**Ekaterina Siurina et Charles Castronovo : ensemble, mais**

2 commentaires • il y a 11 jours



Schreuders Bernard — Bien vu, merci ;)

**Un naufrage triomphal**

1 commentaire • il y a 7 jours



MartineNoelle — Quand on n'a pas vu la production à Orange, on est moins déçu de ce qu'on ne voit pas du fait de la taille

**A Marseille, on maintiendra !**

2 commentaires • il y a 8 jours



HOFFMAN Elisabeth — Et encore une mezzo dans un rôle de soprano ! (d'Oustrac en Aiglon)....

**Eschyle dans un amphithéâtre**

1 commentaire • il y a 14 jours



Claude Damon — moi y'en a pas tout comprendre

S'abonner

Ajoutez Disqus à votre site web !

Vie Privée

**PARTAGER**

9	2	0
J'aime	Tweeter	g+1

**AUTEUR**



CHRISTOPHE RIZOUD