

CLASSIQUE / OPÉRA - ACTUALITÉ

Voir tous les articles : Classique / Opéra

VOIX BAROQUE / PARIS

HOMMAGE AUX CASTRATS

Publié le 22 avril 2015 - N° 232

Le temps d'une tournée de concerts en église, le contre-ténor Mathieu Salama s'empare du répertoire d'arias et airs d'opéra composés aux 17e et 18e siècles durant l'âge d'or de ces voix disparues.



Le retour en grâce des contre-ténors sur les scènes lyriques est un phénomène relativement récent. Poussés par la vigueur du renouveau de l'interprétation baroque, ils ont entrepris la reconquête de rôles originellement écrits pour les castrats et tenus le plus souvent depuis le 19e siècle par des femmes, altos ou mezzo-sopranos, voire sopranos pour les rôles écrits dans les tessitures les plus aiguës. Sur scène, le recours à un contre-ténor a le mérite de rendre l'action plus vraisemblable en évitant le recours au travestissement. En concert, ce sont une couleur particulière, des inflexions parfois enfantines et, finalement, ce qui peut être ressenti comme une certaine étrangeté qui attirent et intriguent l'oreille. Mathieu Salama, contre-ténor sopraniste, revendique justement cette « voix différente » dont il cherche à exprimer toute la puissance d'émotion. À travers ces concerts comme dans l'enregistrement qu'il leur a consacré (label Crescendo Art & Music), il fait revivre les airs composés pour les grands castrats par Haendel, Caccini, Caldara, Porpora, mais aussi Bach ou Purcell. Il est accompagné par les gambistes Genneviève L'Hostis et Bruno Angé et la claveciniste Ghislaine Gignoux.

J.-G. Lebrun

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

HOMMAGE AUX CASTRATS

du 9 mai 2015 au 6 juin 2015

Le Pavé d'Orsay
48 Rue de Lille, 75007 Paris, France
Samedi 9 mai à 20h30.

Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens.
13 rue du Perche, 75003 Paris. Vendredi
22 mai à 20h30.



Église Saint-Germain. 1 place de l'église,
93500 Pantin. Dimanche 31 mai à 17h.

Église évangélique allemande. 25 rue
Blanche, 75009 Paris. Samedi 6 juin à 20h.
Tél. : 06 11 68 22 95.

Mots-clefs :Hommage aux castrats, mathieu salama, paris,
VOIX BAROQUE

A LIRE AUSSI



AGENDA

Gidon Kremer et Daniil Trifonov

La rencontre d'un géant du violon et d'un [...]



AGENDA

Lundis Musicaux

Quatrième et dernier rendez-vous de la [...]



AGENDA

Falstaff

L'opéra bouffe d'Antonio Salieri (1799) est [...]

COMMENTAIRES

0 commentaire(s)

Laisser un commentaire